Texte | Eduard Coddé
Photographie | Dries Van den Brande

# Concept volumétrique

## sprl Architectuurburo

**L'architecte Dirk Hulpia se focalise surtout sur la conception volumétrique et le souci d'isolation et d'économies d'énergie. La passion qu'il voue aux belles réalisations techniques destinées au confort quotidien des résidents est une autre facette de son travail.**

### Duo d'architectes complémentaires

Fils d'entrepreneur, Dirk Hulpia se sentit tout naturellement attiré par les études d'architecte. Adolescent, il se rendait fréquemment sur chantiers pour mettre la main à la pâte. C'est ainsi que de fil en aiguille, il se forgea beaucoup d'expériences pratiques. Il termina ses études à l'académie de Gand en 1982 et créa sa société unipersonnelle six ans plus tard, comme il en avait eu l'intention durant sa période de stages.

À ses débuts, Dirk Hulpia se consacra aux habitations familiales et aux projets pour le Crédit Communal, futur Dexia. "Il s'agissait de construire ou de rénover des agences bancaires, mais d'un point de vue architectural, le style était très limitatif", se souvient l'architecte. Hulpia prit dès lors conscience que sa passion résidait plutôt dans les habitations particulières, avec un gros penchant pour l'architecture moderne. Les chantiers de rénovation ont toujours compté parmi ses projets, mais Hulpia constate qu'ils sont bien plus fréquents depuis cinq à six ans.

À l'heure actuelle, l'essentiel des activités de la sprl Architectuurburo tient en la construction de maisons et d'immeubles à appartements. En 1998, Dirk Hulpia s'est joint à Tamara Beurms pour former un duo complémentaire, prenant en charge tant l'intérieur que l'extérieur. "Depuis mes débuts en qualité d'architecte indépendant, je me suis toujours soucié de l'élaboration complète des dossiers", assure Dirk. "Confier les plans à quelqu'un d'autre n'a jamais été évident pour moi. C'est encore plus le cas depuis que je travaille avec Tamara. De ce fait, nous assurons ensemble l'encadrement de nos clients jusqu'au jour où ils déménagent pour entrer dans leur nouvelle habitation." Neuf clients sur dix leur confient en effet l'aménagement intérieur.

.

Architecture

## Réflexion en termes de volumes et d'espaces

Notre interlocuteur se dit perfectionniste. Ses plans reprennent tous les détails, pour qu'ils puissent être lus comme un manuel, un mode d'emploi comparable à celui d'un jeu de blocs de construction. En 1982, il dessinait encore tout à la main et se montrait déjà très pointilleux quant aux détails et à tout ce qui contribuait à la qualité du projet. Ce souci du détail, l'architecte l'a conservé en adoptant la souris et le clavier informatiques. Tout se fait naturellement en trois dimensions. Non seulement au profit du client, qui parvient bien mieux à visualiser sa future résidence, mais également au profit de la sécurité, car un projet en 3D réduit considérablement le risque d'oubli de détails. "J'ai toujours beaucoup réfléchi en fonction des volumes et des espaces, plutôt qu'en termes de surface", explique notre interlocuteur. "En imaginant le projet en volumes, vous obtenez immédiatement une distribution optimale de l'espace disponible. Depuis cinq ans, j'ai approfondi les possibilités de mises au point en 3D. Je remets à mes clients un fichier .DWF qu'ils peuvent examiner à leur aise à la maison, le décortiquer sous tous les angles, même s'y promener virtuellement. C'est la transposition moderne de la maquette de jadis, mais bien plus réaliste."

La perception de l'espace est influencée par cette méthode de conception en volumes. L'une des facettes préférées de l'architecte consiste à relever l'espace de vie pour octroyer une plus belle vue sur les environs immédiats et accentuer le lien entre l'intérieur et l'extérieur. Une autre "marque de fabrique" de Dirk Hulpia consiste à jouer sur les contrastes entre les surfaces ouvertes et fermées. "Chacun de mes projets existe dans ma tête, car je me projette le plan de façon concrète ", explique-t-il.

## Cure de rajeunissement

Les héritiers de cette propriété n'en voyaient pas le potentiel. Côté rue, seule était visible une petite habitation en forme de cube, avec un toit en bâtière. Derrière, des remises et une grange s'étiraient sur la profondeur de la parcelle. Dirk Hulpia fut consulté comme "architecte de chirurgie plastique" pour donner au bâtiment une cure de jouvence draconienne. Plutôt que tout raser, il préféra donner davantage de profondeur en adaptant l'habitation existante. Avec à la clé, un taux de TVA de 6 %, au lieu de 21. Les nouveaux propriétaires furent totalement conquis par son projet.

Tout l'étage fut décapité – les clients insistaient sur la facilité de vivre au rez-de-chaussée – et recouvert d'un toit plat. L'ancien living devint un garage, complété par un car-port préfabriqué. L'étage fit place à une grande salle de loisirs. La chambre à coucher, la salle de bains, le dressing et la buanderie trouvèrent place dans un nouveau volume attenant. Une galerie facilite l'accès à tous ces locaux. Les grandes baies vitrées donnent sur le jardin intérieur agrémenté d'un étang. La galerie débouche sur un nouveau bâtiment, en forme de U, à la place des anciennes remises. Le haut plafond prenant ainsi forme donne un cachet très particulier à ce living et à sa cuisine ouverte. Comme c'est le cas pour nombre de travaux de rénovation guidés par l'architecte, le maître d'ouvrage a fait confiance aux blocs de construction Ytong.

## Maison basse énergie

En 2005, Dirk Hulpia racheta une habitation qu'il construisit en 1989 en matériaux de construction Ytong – il y habite toujours. "À l'époque", se souvient-il, "on posait encore une couche de linteaux en U à chaque étage. Cela suscitait pas mal de critiques, mais je voulais essayer. J'ai suivi les directives à la virgule près, et tout s'est fort bien passé". Aujourd'hui, il est un partisan convaincu de Ytong. Surtout pour les agrandissements et les rénovations. "C'est un matériau très polyvalent", insiste-t-il. "Pour la finition, je préfère le crépi, sans toutefois rejeter la brique de parement, le bois ou une combinaison des deux."

Dirk Hulpia montre, on l'a déjà dit, un évident intérêt pour les maisons basse énergie. Sa préférence pour les toits plats exige une attention particulière pour l'isolation. Une fois encore, Ytong est le compagnon tout indiqué. L'architecte recommande toujours des blocs de 30 cm d'épaisseur, parfois même 30 + 10 pour les murs extérieurs et deux couches de 8 cm de plaques PIR emboîtées pour l'isolation de la toiture. Le sol est enduit d'une couche isolante PUR de 12 cm d'épaisseur.

Ayant suivi un cours spécifique, Dirk Hulpia fut l'un des 500 premiers architectes du pays à obtenir un certificat sur les Performances Energétiques des Bâtiments. "Le respect strict de ces normes est devenu un automatisme. Nous recherchons toujours une valeur optimale, avec un niveau E <60 et une valeur K de 29, sans pour autant aller jusqu'à la maison passive."

L'architecte plaide aussi pour la production des besoins énergétiques domestiques, sans cependant créer de surplus. "J'en suis un farouche partisan, même lorsque la période de rentabilité dépasse 15 ans. À l'heure actuelle, les panneaux solaires sont rentabilisés en 7 ans, il n'y a plus aucun doute là-dessus. Par contre, je suis scandalisé par le fait que la pose de panneaux solaires ne réclame plus aucun permis d'urbanisme. Il y a selon moi deux poids, deux mesures : d'un côté, l'architecte qui doit définir précisément la couleur des façades, la position des fenêtres et du toit ; et de l'autre, des panneaux solaires qui peuvent nuire à l'esthétique de l'habitation, voire carrément l'enlaidir."

L'idée de base du projet consistait à aménager le rez-de-chaussée en logement. Une galerie conduit vers un nouveau volume d'habitat, qui a pris la place des anciennes remises. Le haut plafond donne un cachet particulier au living et à la cuisine ouverte.

## Cache-cache

Cette habitation neuve, entièrement construite en blocs Ytong, est caractérisée côté rue par une protection visuelle très poussée. Même l'entrée se trouve dissimulée derrière un mur en saillie, bouclier des temps modernes protégeant le corps d'habitat principal. L'orientation nord-est de la façade avant explique cette disposition. Le garage est indépendant du bâtiment, relégué à l'arrière dans le jardin.

La finition de la façade est en plâtre décoratif vert mousse avec une plinthe en pierre bleue naturelle. Les menuiseries extérieures sont en aluminium anthracite.

Les prescriptions urbanistiques imposaient un toit incliné, jusque dans un angle de 50°. L'architecte a trouvé la solution : un grand bloc sur lequel un volume incliné, avec revêtement en zinc, est tourné vers la rue comme un pupitre. Cela permet de dégager à l'arrière un étage supplémentaire dans lequel prend place le bureau.

La nouvelle maison est entièrement construite en blocs Ytong, mais sa particularité est évidemment le mur quasi-aveugle qui la coupe de la rue. Même l'entrée principale est dissimulée derrière un mur en saillie, servant en quelque sorte de "bouclier" protecteur. La finition de la façade s'est fait au moyen d'un crépi décoratif vert mousse, sanglé dans le bas par une plinthe en pierre bleue naturelle.

La salle de séjour est bâtie un peu plus en hauteur pour accentuer le lien avec le jardin. La cuisine est fermée, comme le voulait le client, alors que l'architecte plaide par principe pour une structure ouverte.

L'étage est bâti en quinconce du rez-de-chaussée. L'espace réservé aux parents est séparé de celui des enfants par un tampon acoustique. Les deux chambres d'enfants ont un lavabo et une douche commune. Côté adulte, la chambre à coucher avec balcon, dressing et vaste salle de bains évoque une suite d'un hôtel de prestige.

Dirk Hulpia est né dans une famille d'entrepreneurs. Représentant de la quatrième génération active dans le secteur du bâtiment, il donne une dimension supplémentaire à cet art de construire par une vision architecturale et une créativité couplées à un sens aigu des détails pratiques.

- Eduard Coddé

**sprl ARCHITECTUURBURO**
**Dirk Hulpia (architecte) et**
**Tamara Beurms**
**(architecte d'intérieur)**

Rabotstraat 63
9940 Evergem
T +32 9 253 55 73
F +32 9 253 87 56
dirk@hulpia.be
www.hulpia.be